

tre helger under hösten

ATT UTVECKLA EN FILMIDÉ

start 2 oktober

Kursen går ut på att deltagarna utvecklar en befintlig filmidé till ett detaljerat treatment. * Det ingår tre kurstillfällen (fredag kväll och lördag) under hösten med 5 veckors mellanrum. Deltagarna skriver på sina projekt under mellantiden. Träffarna kommer att innehålla en föreläsningssedel som behandlar vad som krävs av en historia för att fungera som långfilm men tonvikten ligger på handledning, både individuellt och i grupp.

LÄRARE / HANDLEDDARE

Kurt Öberg, huvudlärare på **MANUSPILOTERNA**, manusförfattare, dramaturg mm.

Fredrik Lindqvist, manusförfattare, dramaturg och författare till boken **ATT SKRIVA FILMMANUS**

GÄSTFÖRELÄSARE : Reza Bagher, regissör, manusförfattare och uppskattad lärare / föreläsare på bl.a. Manuspiloterna, Kulturama och Stockholms filmskola

KURSPLAN

Första träffen : 2 - 3 oktober

- Fredag (kl 18 - 22): Vad är ett treatment och varför behövs det? Att berätta en historia. Helhet och idé.
- Lördag (kl 10 - 17): Handledning i grupper om 5-6 personer utifrån deltagarnas inlämnade synopsis.

Andra träffen : 6 - 7 november

- Fredag (kl 18 - 22): Gästlärare Reza Bagher på temat vad som krävs av ett långfilmsmanus.
- Lördag (kl 10 - 17): Handledning individuellt, parallellt med grupphandledning utifrån deltagarnas inlämnade treatment.

Tredje träffen : 11 - 12 december

- Fredag (kl 18 - 22): Genomgång av hur man utformar scener och dialog inför deltagarnas fortsatta arbete att skriva själva manuskriptet.
- Lördag (kl 10 - 17): Handledning individuellt, parallellt med grupphandledning utifrån deltagarnas inlämnade treatment. Avslutning

PLATS: Skarpnäcks Folkhögskola, Horisontvägen 26. Stockholm (T-bana Skarpnäck)

DELTAGARE: 12 platser. Kursen förutsätter grundläggande kunskaper om filmberättande.

ANSÖKAN:

Ansökan görs via mail från hemsidan www.manuspiloterna.se/treatmentkursen där det finns ytterligare information. Se länken "Ansökan".

Ansökan ska innehålla

- Personuppgifter: Ålder, mailadress, telefon, postadress mm.
- En presentation där du berättar lite om dig själv.
- Ett synopsis på motsvarande 2-3 sidor av den filmidé du vill utveckla under kursen.

SISTA ANSÖKNINGSDAG: TISDAG 22 SEPTEMBER

Besked om antagning lämnas senast torsdag 24 september

ANMÄLNINGSavgift: 1 000 kr (betalas efter antagning).

I avgiften ingår boken **ATT SKRIVA FILMMANUS** samt lunch och fika. I övrigt är kursen kostnadsfri.

*) Med treatment menas här en detaljerad beskrivning av hela berättelsen i form av korta sammanfattningar av alla scener och sekvenser, skrivna i den ordning som de ska komma i manuskriptet. Det omfattar mellan 20 och 30 sidor text.

Att skriva treatment är ett viktigt verktyg i förberedelserna när man ska skriva ett långfilmsmanus. Det ger en ovärderlig överblick över helheten när man ska bygga den mest gynnsamma ordningen för berättelsens flöde av händelser.

Utdrag ur kursboken ATT SKRIVA FILMMANUS

Kapitel 9 - FRÅN IDÉ TILL MANUS

Allting börjar med en idé. En dag dyker den upp i ditt medvetande. Något har berört dig och gett dig inspiration att vilja berätta en historia. Du går och funderar ett tag. Vad finns det för möjligheter att bredda och fördjupa? Håller det för en långfilm? Och inte minst viktigt: Brinner du tillräckligt mycket för just den här idén för att lägga ner det arbete som behövs?

Till slut bestämmer du dig för att göra ett allvarligt försök. Din idé är ett frö som nu ska utvecklas till ett filmmanuskript med alla sina beståndsdelar. Nu gäller det att börja i rätt ände.

Det första skedet är att noggrant undersöka de olika komponenterna i det som ska bli ditt manus. Det är en slags grundforskning som består av flera olika moment. En del är att utforma de viktigaste rollfigurerna. En annan är att hitta de dramatiska situationer och förvecklingar som ska utgöra filmens handling. En tredje process är arbetet med historiens idémässiga innehåll.

Utvecklingen av rollfigurer, handling och tema sker parallellt och hela tiden med öppningen att saker behöver justeras på vägen. En ny vändning i intrigen kan kräva nya drivkrafter hos någon av rollfigurerna. Eller så växer det i arbetet med backstory fram saker som inspirerar till en ny nyckelscen, som i sin tur kan behöva nya scener som förbereder. Om man måste definiera om premissen kanske en ny rollfigur ska fogas in i handlingen för att belysa temat. Och så vidare. Vissa uppslag kanske inte alls passar in och måste strykas.

Ur det material du samlar och utifrån de beslut du fattar på vägen växer det så småningom fram en mer detaljerad bild av historien. Du kommer att ha en stor hög med anteckningar och mer eller mindre lösa idéer. Och du kanske längtar efter att äntligen få börja skriva på riktigt. Men nu gäller det att ha disciplin. För innan det är dags att sätta sig med själva manuskriptet måste allt du tänkt ut samlas ihop och ordnas till en fungerande filmberättelse.

Här kommer vi till en av de absolut viktigaste principerna när man skriver för film: Att aldrig börja skriva själva manuskriptet innan berättelsen är ordentligt utvecklad. Utifrån de tidigare resonemangen om nyckelscener, helhet, struktur och premiss bör det vid det här laget vara ganska självklart att man måste veta vart man är på väg innan man sätter sig att utforma de enskilda scenerna med alla sina detaljer.

Det är som när man bygger ett hus. Man börjar inte på måfå utan med planering. Innan hantverkarna får sätta igång har man noga tänkt igenom hur utrymmena ska disponeras. En arkitekt har gjort en ritning där man kan se var de olika rummen ska ligga, hur trappan ska gå och var rörledningarna eller elkablar ska dras. Då kan man redan på ritningen se till att allt fungerar. Poängen är att det är så oerhört mycket lättare att ändra till exempel placeringen av ett badrum på en ritning än om man skulle behöva flytta det efter att ha byggt halva huset klart. På samma sätt är det med manus. Man besparar sig oerhört mycket onödigt arbete genom att förbereda sig väl.

...