

ett seminarium med Reza Bagher

LÅNGFILMSMANUS I VERKLIGHETEN

Lördag 26 september, kl 10 – 17

Seminariet vänder sig till alla som vill fördjupa sina kunskaper i att skriva manus för långfilm. Fokus ligger på hur det går till i den praktiska verkligheten. Rubriken innefattar allt ifrån vad som ingår i processen att utveckla en idé till ett fungerande manuskript, till vad som händer i mötet med branschen när manuset sen ska bli film. Reza Bagher talar utifrån sin mångårig erfarenhet av att skriva för film, med allt vad det har inneburit i fråga om professionella kontakter med producenter och konsulenter i olika projekt.

PROGRAM

IDÉ OCH FÖRBEREDELSE

- Vad krävs av en idé till en långfilm för att den ska kunna bli en berättelse som både talar till publiken och möter branschens krav? Långfilmsens tre hörnstenar: Story, Premiss och Karaktärer.
- En början, en mitt och ett slut. Hur man strukturerar en berättelse. Karaktärs- eller plotdriven story? Behöver vi en känslomässig klimax?
- Det man vill säga - Att hitta berättelsens premiss.
- Hur förbereder man sig bäst innan man börjar med själva manuskriptet. Rollfigurer - Backstory, smärtpunkter och det viktiga arbetet med drivkrafter. Treatment och step-outline som verktyg i utvecklingen.

ARBETET MED MANUS

- Att bygga scenerna - Övriga scenarier, vändningar och beat.
- Nödvändigheten av disciplin - Berättelsen som väv.
- Version "?" - Om att skriva om. Vad gör en bra dramaturg?

FRÅN MANUS TILL FILM

- När är projektet moget gå vidare till en producent?. Vad händer sen? - Kontakterna med branschen.
- Film är inte manus – Om det som sker vid inspelningen.

PLATS: Dramatiska institutet, Valhallavägen 189, Stockholm

DAG & TID: Lördag 26/9, kl 10:00 – 17:00. Registrering från 9:30. Lunch 13:00 – 14:00.

DELTAGARE: Öppet för alla intresserade

PRIS: 250 kronor (inkl. moms)

ANMÄLAN: www.manuspiloterna.se/seminariet

SISTA ANMÄLNINGSDAG: TISDAG 22 september

OM REZA BAGHER: Förutom att vara en respekterad regissör är Reza Bagher högt uppskattad som lärare och gästföreläsare på olika filmskolor. Han är en utomordentlig berättare som brinner för sin sak, nödvändigheten av att ha ett bra manus för att det ska bli bra film.
